



OUR PATRONS

*Thank you
For listening,
For guidance,
For inspiration,
For encouragement,
For being there,
Most importantly for giving us
innumerable opportunities to
grow and shine.*

**Ms. NIDHI PANDEY, IIS
COMMISSIONER**
KENDRIYA VIDYALAYA SANGATHAN



Mr T PRABHU DAS
DEPUTY COMMISSIONER
(OFFICIATING)
KENDRIYA VIDYALAYA SANGATHAN
REGIONAL OFFICE, HYDERABAD



Brigadier G Suresh,
Commandant,
1 EME CENTER,
SECUNDERABAD



From the Principal's desk


The academic year 2022-23 started on a very positive and promising note.

It is a pleasure that the students of KV Bolarum and their parents left no stone unturned in participating in all activities and competitions conducted by the Vidyalaya besides attending regular classes.

*The staff upgraded and adapted themselves to the changing requirements with effortless ease for the activities of **G20, FLN and NEP**. Some of them made innovative efforts to make learning enjoyable. With the timely guidance received from KVS officials, the **Janbhagidari** activities were completed with laurels and flying colours.*

The enthusiasm of the students and parents to accept change and face new challenges every day is praise worthy. May a glorious dawn bring with it renewed joy and hope for all the students and parents.

.....Mrs Veena A Rote



**"Education is not
preparation for life;
education is life itself."**

- John Dewey

Message from Headmistress

The new academic session of 2022-23 started off with new vigor.

The Janbhagidari activities have created an awareness among the society, who actively extended their helping hand to focus on ensuring Foundational Literacy and Numeracy , under Nipun Bharat Mission in context of blended learning ignited the young minds to achieve the goals of G-20 in all round development of the children to create “One Earth One Family” .

I appreciate the efforts of Parents, Teachers and children who actively contributed to bring out the best learning activities among the children, to cater to the needs of present situations.

Best wishes for all children and staff of KV Bolarum .

.....Mrs B Meena Kumari

“The ignited minds of the youth is the most powerful resource above the earth and under the earth”.

(A. P. J. Abdul Kalam)



Editorial board

ENGLISH SECTION :

1. MRS. JYOTI KAMATH

2. MRS. JABEEN ALI

3. MRS. SMITHA NAIR

HINDI SECTION:

1. MRS. RITU MAAN

2. MR. RAM KUMAR

SANSKRIT SECTION:

1. MR. SAMPATH KUMAR

2. MRS. JAYASHREE PRADHAN

PHOTOGRAPHY

1. MRS. PRANJALI

2. MRS. SHILPA SUDARSHANAM

3. MRS. ANKITHA

4. MRS. KEERTHI

COMPILATION & DESIGNING

1. MR. SHASHIDHAR

2. MRS. SHILPA SUDARSHANAM

3. VARDHAN OF CLASS X

4. VARUN OF CLASS X

5. MADHUMITHA OF CLASS XII

6. LAASYA PRIYA OF CLASS XII

EDITORIAL

KV Bolarum always buzzes with the activities of the children. Teachers peg away to provide a plethora of opportunities to develop them into multifaceted and multidimensional professionals competent enough to face real life situations in fast developing digital world.

Publication of the Vidyalaya Patrika is an effective platform working in the same direction .It encourages the students to give a voice to their emotions, hopes and fears; hone their creative abilities and channelize their energies in the right directions. In the pandemic scenario, publication of magazine had become a stress buster relieving the students from the depression faced by them due to confinement . Now, it's their voice of struggling with new challenges, searching new sunrises and new horizons. They now write about difficulties they are facing;happiness they are creating and the aspirations they are brewing.

Brainstorming to create new articles, jotting them down in various genres, collecting them, selecting animations to suit them, arranging them in a proper way and other work involved in publication engaged the students taking them away from insipidity of monotonous life showing them a new colorful, sonorous world of literature. They also got an idea of what goes into making a seemingly simple thing - a magazine .

Enlivening ideas of the teenagers had made this magazine a trailblazer waiting to dazzle everyone who come within the vicinity.

I hope that the magazine will bring smiles on your faces as well as make you ponder over the gravity of human life. Happy Reading.

JYOTI KAMATH

KENDRIYA VIDYALAYA BOLARUM
CBSE'S SSC/SSCE – 2022-23 RESULT ANALYSIS

CLASS	No. Of Students					Highest %	Lowest %	No. of students secured more than 60%
	APP	PASS	FAIL	COMP.	PASS%			
10	150	150	0	0	100	95.6	45.0	113
12	130	129	0	1	99.23	95.8	48.6	98

CLASS	No. Of Students					No. of students secured (5 main subjects)				
	APP	PASS	FAIL	COMP.	PASS%	33 - 44.9 %	45 - 59.9%	60 - 74.9%	75 - 89.9%	>90%
10	150	150	0	0	100	NIL	27	79	34	10
12	130	129	0	1	99.23	NIL	22	75	29	4

CLASS – 10 TOPPERS (OVERALL – 5 MAIN SUBJECTS)

POSITION	Name of the Topper	% of Marks Secured
1	KANUMOLU RUDRA NAIDU	95.6
2	SANDHYA KUMARI	92.6
3	P B BHAVYASREE	91.8

CLASS – 12 TOPPERS (OVERALL – 5 MAIN SUBJECTS)

POSITION	Name of the Topper	% of Marks Secured	Section Belongs to
1	KRISHNA KUMARI	95.8	HUMANITIES
2	GORAL CHAVDA	93.8	HUMANITIES
3	JAPLEEN KAUR	92.4	SCIENCE
4	DAVID RAJU	90.6	SCIENCE
5	S VAISHNAVI	89.6	COMMERCE

CLASS – 12 TOPPERS (SCIENCE STREAM – 5 MAIN SUBJECTS)

Position	Name of the Topper	Marks Secured	% of Marks Secured
1	JAPLEEN KAUR	462	92.4
2	DAVID RAJU	453	90.6
3	TANTRAVAHU VENKATA SRAVYA	446	89.2

CLASS – 12 TOPPERS (COMMERCE STREAM – 5 MAIN SUBJECTS)

Position	Name of the Topper	Marks Secured	% of Marks Secured
1	S VAISHNAVI	448	89.6
2	BOLLARAM SHANTHI	441	88.2
3	BHAVESH SHARMA	417	83.4

CLASS – 12 TOPPERS (HUMANITIES STREAM – 5 MAIN SUBJECTS)

Position	Name of the Topper	Marks Secured	% of Marks Secured
1	KRISHNA KUMARI	479	95.8
2	GORAL CHAVDA	469	93.8
3	MEHAK BANA	441	88.2

SPORTS

REGIONAL LEVEL PARTICIPATION AND POSITIONS -2022-23

S.No	PARTICIPATION IN VARIOUS GAMES& SPORTS	BOYS	GIRLS	TOTAL
1	VARIOUS GAMES& SPORTS	83	61	144

POSITION HOLDERS FROM THIS KV:

S.No	Name of the event	1 st Position	2 nd Position	3 rd position	Total Medals
1	Volleyball Girls U-17	First			12 Gold medals
2	Football Boys U-17	First			16 Gold medals
3	Volleyball Boys U-14		Second		12 Silver medals
4	Volleyball Girls U-14			Third	12 Bronze medals
5	Football Boys U-14		Second		16 Silver medals
6	Football Girls U-17	First			16 Gold medals
7	Athletics U-14 boys			2 bronze	02 bronze
8	Athletics U-17 boys	First	Second	Third	3 Gold 2 silver 2 Bronze
9	Athletics U-19 boys	First	Second	Third	5 Gold 4 silver 2 Bronze
10	Athletics U-14 Girls	First	Second	Third	2 Gold 1 silver
11	Athletics U-17 Girls	First	Second	Third	1 Gold 1 silver 1 Bronze
12	Athletics U-19 Girls	First	Second	Third	2 Gold 1 silver 1 Bronze
13	Lawn Tennis U-17 Girls	First			1 Gold medal
14	Lawn Tennis U-19 Girls		Second		1 Silver medal
15	Badminton U-14 Girls			Third	1 Bronze
16	Chess U-17 boys			Third	1 Bronze Medal

Total No.of Gold Medals: 58

Total No.of Silver Medals: 38

Total No.of Bronze Medals: 22

**INFORMATION ABOUT BOARDING ARRANGEMENTS FOR STUDENTS,
ESCORTS AND OFFICIALS IN CONNECTION WITH 51ST KVS REGIONAL SPORTS
MEET-2022:**

VOLLEYBALL U-14 & 17 GIRLS AND BOYS

GIRLS' UNDER-14&17

S.No	Event and Date	No.of Students	No.of escorts	Officials	Total
01	Volleyball U-14 Girls 22/8/22 to 23/8/2022	32	05		37
02	Volleyball U-17 Girls 22/8/22 to 23/8/2022	55	08	06	69
03	Venue In charges for mess committee from morning 6.30am 9.30pm			04	04
	Grand Total	87	13	10	110

- THE TOTAL NO.OF PERSONS ON 22/08/2022 : 110
- THE TOTAL NO.OF PERSONS ON 23/08/2022 : 110
- GRAND TOTAL FOR 2 DAYS (as per the Bill) : 220

BOYS' UNDER-14&17

S.No	Event and Date	No.of Students	No.of escorts	Officials	Total
01	Volleyball U-14 BOYS 25/8/22 to 26/8/2022	35	05	06	46
02	Volleyball U-17 BOYS 25/8/22 to 26/8/2022	89	10		99
03	Venue In charges for mess committee from morning 6.30am 9.30pm			05	05
	Grand Total	124	15	11	150

- THE TOTAL NO.OF PERSONS ON 25/08/2022 : 150
- THE TOTAL NO.OF PERSONS ON 26/08/2022 : 150
- GRAND TOTAL FOR 2 DAYS (as per the Bill) : 300



EK BHARAT SHRESTHA BHARAT

Paired State – HARYANA

ACADEMIC SESSION:2022-2023

Objectives of EBSB “Sardar Patel gave us Ek Bharat.

It is now solemn duty of 125 crore Indians to collectively make Shrestha Bharat.”
The broad objectives of the initiative are as follows.

- ❖ To CELEBRATE the Unity in Diversity of our Nation and to maintain and strengthen the fabric of traditionally existing emotional bonds between the people of our Country;
- ❖ To PROMOTE the spirit of national integration through a deep and structured engagement between all Indian States and Union Territories through a yearlong planned engagement between States;
- ❖ To SHOWCASE the rich heritage and culture, customs and traditions of either State for enabling people to understand and appreciate the diversity that is India, thus fostering a sense of common identity
- ❖ TO ESTABLISH long-term engagements.
- ❖ TO CREATE an environment which promotes learning between States by sharing best practices and experiences.

Theme of EBSB

- ❖ To celebrate the idea of India as a nation wherein different cultural units across varied geographies coalesce and interact with each other, this glorious manifestation of diverse cuisine, music, dance, theatre, movies & films, handicrafts, sports, literature, festivals, painting, sculpture etc. will enable people to imbibe the innate chord of binding and brotherhood.
- ❖ To make our people aware about the seamless integral hull of the Modern Indian State spread across a vast landmass on whose firm foundations, the geo-political strength of the country is ensured to benefit one and all.

❖ To impress upon people at large about the increasing interconnectedness between the constituents of various cultures and traditions, which are vital for the spirit of nation building.

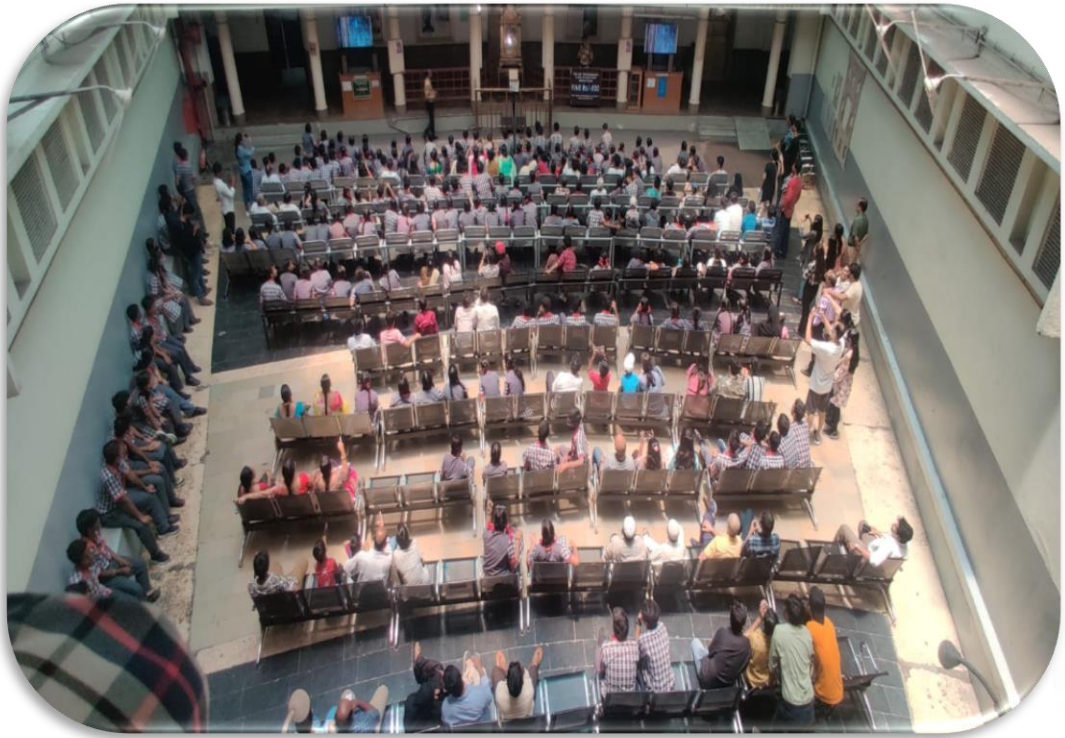
❖ To induce a sense of responsibility & ownership for the nation as a whole through these close cross-cultural interactions as it intends to build up the inter-dependence matrix unequivocally.

Kendriya Vidyalaya Bolarum spearheading the prestigious initiative of Government of India, Ek Bharat Shreshtha Bharat. As part of the initiative, we celebrate the unity in diversity of our nation, and to maintain and strengthen the fabric of traditionally existing emotional bonds between the people of our country and promote the spirit of national integration through a deep and structured engagement on rich heritage and culture, customs and traditions and appreciate the diversity that is India, thus fostering a sense of common identity. We organised EBSB club activities for the year 2022-23...

EK BHARAT SHRESTHA BHARAT

Annual Calendar of Activities for the Academic Session 2022-23

- Talking Hour- news on Paired states I-XII News time
- Bhasha Sangam (Weave a way)
- Learning 100 sentences of EBSB Paired States (Bhasha Sangam).
Writing of 100 sentences learnt in the language of paired state
- Quiz/ Question and answer
- Pledge on Swachhata/ Single use of plastic/ water saving/ National unity in the language of the Paired state
- Theme based Display board/wall magazine -
- Screening of films in language of paired state. (HARYANA)
- Cultural Competition- Folk dance/ patriotic song & music of the Paired state for classes IXII.
 - Exhibition on Art, Paintings, Cuisine, scriptures. Monuments of paired State
 - Speech/Debate/Essay/Quiz on Fundamental Rights & Duties/ Preamble of Constitution of Indi
- Identification/ Translation similar proverbs in the language of Paired state.
- Integration of awareness and sensitivity towards environment I-XII
- Video conferencing with students of Paired state









Your Best

If you always try your best
Then you'll never have to wonder
About what you could have done
If you'd summoned all your thunder
And if your best
Was not as good.
As you hoped it would be ,
You still could say,
" I gave today all that I had in me"

Sandhya Kumari
10th B

My people

The night is beautiful,
So, the faces of my people.

The stars are beautiful,
So, the eyes of my people.

Beautiful, also, is the sun.
Beautiful, also, are the souls of
My people.

Yashita Patnaik(8th B)





Nature

*Butterflies fluttering
around
Canoes moving slowly
Across the subtle
waves
Kids laughing and
gawking
Bugs flying
Ducks fighting
Families grilling
This is relaxation
This is Nature.*

*Soha Fathima
10th B*



The Tree of Joy

*In our beautiful, large school
There's a giant tamarind tree.*

*When one seems comfort,
To be embrace of her shade they flew.*

*All the happy, sad, romantic
Moments were silently seen
By her trunk, her fruits,
Her stems and her leaves green.*

*Sitting on her branches
Every bird loves to sing
While kids run to their parents
When they hear the last bell ring.*

*We laugh, we play,
We smile, we live
And capture all the happiness
The tree tends to give.*

*Even when we're old
In our memories she will be
Because she has always been
Our beloved tamarind tree .*

*V.R. Tanmaye Laya
10th B*





Sreemayi
8th B

I am a Women

*I am a woman
And I love being one
But why does that mean I have to receive
less?
Why can you freely voice your opinion I
suppress mine?*

*I am a woman
Why do you shame me for that?
Being a woman doesn't make me less of a
person
Nor does it make me your prey.*

*I am a Women
And I am sick and tired of women being
labeled as the villain
When in reality
All we want it equality*

*I am a Women
And it's a dress not a yes
Your sexist ideology
Which respect is earned by your modesty?*

*I am a woman
But before that I am human just like you
All women deserve to be treated with the
same respect men do too
Because regardless of gender or race
Each and every girl
Has a right to feel safe.*





Never Give Up

*All your dream, hopes and efforts
Makes your life Beautiful.
Even if you are sad, even if you are
depressed
You should never give up.*

*Never give up easily, even if you are falling
Come on try to rise up slowly and try again,
And believe me, you will become the best person
who has ever lived.*

*Come on stand up and start the journey again,
there is nothing impossible unless you try it.
Even if you lose strength in your legs and fall
down,
You could get up and start over again.
Someday your tears would stop and the brightest
smile on your face will start.*

*I trust you and you believe in yourself, don't
think about others opinions it doesn't matter.
So, do what you like.
Coz it's you, you are the one who can do
anything, achieve anything you wish,
So Never Give Up.*

***B. Sri Chaitanya
9th D***





Fit India Mantra

My fitness mantra starts with the food. Food is rich in protein, vitamins, minerals, and carbohydrates is very essential. This type of food helps us to grow our body, build strong bones and boost our immune system. Secondly, routine exercise helps improve our muscle power.

Exercise helps in good oxygen supply and blood flow throughout the body. We should spend at least 20 minutes in our exercise.

Fitness is an integral part of our daily lives. I follow the 4 fitness mantras to lead my life healthier.

*L. Sharanya
9th C*



Essay on Nature

Nature is important in human life. The relationship between man and nature is friendly and inseparable. We worship nature by considering nature as a religion, that is, God. A person can feel happy, only in the shadow of nature. Nature has also been a favorite subject for poets, writers, and painters since ancient times. Nature has given us valuable gifts. Water, air, land trees, forests, mountains, river, sun, moon, sky, and the sea is all things of nature.

We should enjoy its beauty without disturbing the balance of nature. It should be our endeavor to keep its appearance beautiful nature of ours. We must maintain balance without tempering its original form. It should be enjoyed by acknowledging divine power and invisibility and our nature is filled with lots of colors. Everything we see around us is a part of nature. Life on Earth is possible only due to nature. The way we are cutting trees, we are wasting water, and we are playing with nature. If the balance of nature is disturbed then our balance will also deteriorate. The rules made by humans can be broken but the rules of nature can never be broken.

P. Ranjeeth Kumar
10th B



COVID-19 Impact on Schools

The worldwide lockdowns because of the global pandemic have affected many important sectors adversely, one of them being the education sector.

The pandemic forces schools, colleges, and universities to shut down abruptly which exposed students to online learning. The changes of classrooms to digital learning at the outbreak of the pandemic disturbed the learning of children in low-income areas around the world. Families who could not afford smartphones, wifi, computer or laptops were at an immediate disadvantage. The parents, many of whom lacked the skill of becoming a home teachers now had to take up the job suddenly.

Internet issues, limited data, and lack of resources are the three main challenges to online learning for school children. As a method of changes to digital learning and virtual classrooms, the main question here is if students are actually learning anything. The changes in methods of learning have advised us to move to methods that have never been taken up before, it is giving us the chance to change and experience exposure.

During the initial period, the institutions were confused because they had no idea how to proceed but gradually they developed the digital infrastructure and the study pattern started to settle.

*JSR Pranav
9th C*

Nature- Our Love Of All Motivator

From extreme weather to the cool soothing day, from cold dry winter to the lovely spring season, it's nature which makes us ecstatic and motivated. Nature's lap is the best place to discover the truth of our lives, sitting peacefully on the terrace during the night, and looking at the stars makes me feel so calm, relaxed, and composed. The same is true when in the morning we feel the soft breeze touching us with the smell of beautiful flowers, in my opinion, nature is our all-time companion which makes us cool and happy it teaches us an essential reality of our lives, that is, when the cold, dry winter season comes, the leaves and flowers vanish and again in the spring season we find leaves. It's the lesson that nature presents that after every depression phase in our life comes the amusing phase which brings an attractive smile to our faces.

Have you ever noticed that when we feel exhausted and burdensome, we have that desire to go out of our homes and enjoy the beauty of Nature? It is because we are charged by the powerful power bank, we all have access to, that is, nature. In my opinion, just for half an hour sit in the garden or your terrace during the early morning or late at night and explore the beauty of our nature.

Nature has immense power to enrich us with happiness, calmness, and boldness. We should try to explore the beauty of Nature, but it's my request to begin this adventures work of exploring nature. To relieve your stress, I brought this priceless medicine into your life. So, enjoy nature to the full extent.

-Krishna Kumar

विद्यालय पत्रिका (संस्कृत विभागः)

संस्कृत प्रार्थना

वक्र तुंड महाकाय, सूर्य कोटि समप्रभः ।
निर्वेग्न कुरु मे देव शुभ कार्येषु सर्वदा ॥

भावार्थ :- हे हाथी के जैसे विशालकाय जिसका तेज सूर्य की सहस्र किरणों के समान हैं । बिना विघ्न के मेरा कार्य पूर्ण हो और सदा ही मेरे लिए शुभ हो ऐसी कामना करते हैं ।

शुभं करोति कल्याणं आरोग्यं धनसंपदः ।
शत्रुबाध्दोवेनाशाय दीपजोतिर्नामोस्तुते ॥

भावार्थ :- ऐसे देवता को प्रणाम करती हूँ, जो कल्याण करता है, रोग मुक्त रखता है, धन सम्पदा देता हैं, जो विपरीत बुद्धि का नाश करके मुझे सद मार्ग दिखाता हैं, ऐसी दीव्य ज्योति की मेरा परम नमस्कार हो ।

आदित्यनमस्कारान् ये कुर्वन्ते दिने दिने दीर्घ आयुर्बलं वीर्यं तेजस तेषां च जायत ।
अकालमृत्युहरणम सर्वव्याधोवेनाशम सूर्यपादोदकं तीर्थं जठरे धरायाम्यहम ॥

भावार्थ :- भगवान सूर्य को नमस्कार जिस तरह वह बढ़ रहे हैं दिन का आरम्भ हो रहा है जिसका तेज, शक्ति को दीर्घ आयु प्राप्त है जिसे मृत्यु पर विजय प्राप्त है, जो सभी की रक्षा करता है ऐसे सूर्य देवता के चरणों में समस्त तीर्थ का सुख है ।

सूर्य संवेदना पुष्पे, दीप्ते कारुण्यगंधने ।
लब्ध्वा शुभम् नववर्षेऽस्मिन् कुर्यात्सर्वस्य मंगलम् ॥

भावार्थ :- जिस तरह सूर्य प्रकाश देता है, पुष्प देता है, संवेदना देता है और हमें दया भाव सिखाता है उसी तरह यह नव वर्ष हमें हर पल ज्ञान दे और हमारा हर दिन, हर पल मंगलमय हो ।

सरस्वती नमस्तुभ्यं, वरदे कामरूपिणी ।
विद्यारम्भं करिष्यामि सिद्धिर्भवतु मे सदा ॥

भावार्थ :- ज्ञान की देवी माँ सरस्वती को मेरा नमस्कार, वर दायिनी माँ भगवती को मेरा प्रणाम । अपनी विद्या आरम्भ करने से पूर्व आपका नमन करता हूँ, मुझ पर अपनी सिद्धि की कृपा बनाये रखें ।

या देवी सर्वभूतेशु, शक्तिरूपेण संस्थिता ।
नमस्तस्यै, नमस्तस्यै, नमस्तस्यै नमो नमः ॥

भावार्थ :- देवी सभी जगह व्याप्त है जिसमे सम्पूर्ण जगत की शक्ति निहित है ऐसी माँ भगवती को मेरा प्रणाम, मेरा प्रणाम, मेरा प्रणाम ।

या कुंदेंद्रतुषारहार धवला, या शुभ वस्त्रावृता । या वीणावरदण्डमांडितकरा, या श्वेतपद्मासना ॥
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतीभेदैवैः सदा वन्देता । सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेष जाड्यापहा ॥

भावार्थ :- जो विद्या देवी कुंद के पुष्प, शीतल चन्द्रमा, हिमराशि और मोती के हार की तरह श्वेत वर्ण की है और जिन्होंने श्वेत वर्ण के वस्त्र धारण किये हुए है, जिनके हाथ में वीणा शोभायमान है और जो श्वेत कमल पर विराजित हैं तथा ब्रह्मा, विष्णु और महेश और सभी देवता जिनकी नित्य वन्दना करते हैं वही अज्ञान के अन्धकार को दूर करने वाली माँ भगवती हमारी रक्षा करें ।

शेषाप्रनती, X अ

गुरु स्तुति:

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुदेवो महेश्वरः।

गुरुः साक्षात् परं ब्रह्म तस्मै श्री गुरुवे नमः ॥

अर्थात् गुरु ब्रह्मा है, गुरु विष्णु है, गुरु ही शंकर है। गुरु ही साक्षात् परब्रह्म है। उन सद्गुरु को प्रणाम है।

अखण्ड मंडलाकारं व्याप्तं येन चराचरं।

तत्पदं दार्शितं येन तस्मै श्री गुरुवे नमः ॥

जो अखण्ड है, सकल ब्रह्माण्ड में समाया है, चर-अचर में तरंगित है। उस (प्रभु) के तत्व रूप को जो मेरे भीतर प्रकट कर मुझे साक्षात् दर्शन करा दे, उन गुरु को मेरा शत् शत् नमन है। अर्थात् वही पूर्ण गुरु है।

अज्ञानातीमेरान्धस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया।

चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥

अर्थात् अज्ञानरूपी अन्धकार से अन्धे हुए जीव की आँखें जिसने ज्ञानरूपी काजल की शलाका से खोली हैं, ऐसे श्री सद्गुरु को नमन है, प्रणाम है।

धर्मज्ञो धर्मकर्ता च सदा धर्मपरायणः।

तत्त्वेभ्यः सर्वशास्त्राथदिशको गुरुरुच्यते ॥

अर्थात् धर्म को जाननेवाले, धर्म मुताबिक आचरण करनेवाले, धर्मपरायण, और सब शास्त्रों में से तत्त्वों का आदेश करनेवाले गुरु कहे जाते हैं।

नमोस्तु गुरुवे तस्मै, इष्टदेव स्वरूपिणे।

यस्य वाग्मृतम् हृन्ति, विषं संसार संज्ञकम् ॥

अर्थात् उन गुरुदेव रूपी इष्टदेव को वन्दन है, जिसकी अमृत वाणी अज्ञानता रूपी विष को नष्ट कर देती है।

निवर्तयत्यन्यजनं प्रमादतः स्वयं च निष्पापपथे प्रवर्तते।

गुणाति तत्त्वं हितमिच्छुरंगिनाम् शिवार्थिनां यः स गुरु निर्गद्यते ॥

अर्थात् जो दूसरों को प्रमाद करने से रोकते हैं, स्वयं निष्पाप मार्ग पर चलते हैं। हित और कल्याण की कामना रखनेवाले को तत्त्वबोध कराते हैं, उन्हें गुरु कहते हैं।

नीचं शय्यासनं चास्य सर्वदा गुरुसंनिधौ।

गुरोस्तु चक्षुर्विषये न यथेष्टासनो भवेत् ॥

अर्थात् गुरु के पास हमेशा उनसे छोटे आसन पे बैठना चाहिए, गुरु आते हुए दिखे, तब अपनी मनमानी से नहीं बैठना चाहिए।

किमत्र बहुनोक्तेन शास्त्रकोटि शतेन च।

दुर्लभा चित्त विश्रान्तिः विना गुरुकृपां परम् ॥

अर्थात् बहुत कहने से क्या ? करोड़ों शास्त्रों से भी क्या ? चित्त की परम् शांति, गुरु के बिना मिलना दुर्लभ है।

प्रेरकः सूचकश्चैव वाचको दर्शकस्तथा।

शिक्षको बोधकश्चैव षडेते गुरवः स्मृताः ॥

अर्थात् प्रेरणा देनेवाले, सूचन देनेवाले, (सच) बतानेवाले, (रास्ता) दिखानेवाले, शिक्षा देनेवाले, और बोध करानेवाले – ये सब गुरु समान है।

गुकारस्त्वन्धकारस्तु रुकार स्तेज उच्यते।

अन्धकार निरोधत्वात् गुरुरित्यभिधीयते ॥

अर्थात् 'गु'कार याने अंधकार, और 'रु'कार याने तेज। जो अंधकार का (ज्ञान का प्रकाश देकर) निरोध करता है, वही गुरु कहा जाता है।

शरीरं चैव वाचं च बुद्धौन्द्रेय मनांसे च।

नियम्य प्राञ्जलिः तिष्ठेत् वीक्षमाणो गुरोर्मुखम्॥

अर्थात् शरीर, वाणी, बुद्धि, इंद्रिय और मन को संयम में रखकर, हाथ जोड़कर गुरु के सन्मुख देखना चाहिए।

विद्यार्थीजीवनविषयक श्लोकाः

1. विद्यां ददाति विनयं विनयाद् याति पात्रताम्।

पात्रत्वात् धनमाप्नोति धनात् धर्मं ततः सुखम्॥

भावार्थः विद्या से विनय अर्थात् विवेक व नम्रता मिलती है, विनय से मनुष्य को पात्रता मिलती है यानी पद की योग्यता मिलती है। वहीं, पात्रता व्यक्ति को धन देती है। धन फिर धर्म की ओर व्यक्ति को बढ़ाता और धर्म से सुख मिलता है। इस मतलब यह हुआ कि जीवन में कुछ भी हासिल करने के लिए विद्या ही मूल आधार है।

2. अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः।

चत्वारि तस्य वर्धन्ते आयुर्विद्या यशोबलं॥

भावार्थः बड़े-बुजुर्गों का अभिवादन अर्थात् नमस्कार करने वाले और बुजुर्गों की सेवा करने वालों की 4 चीजें हमेशा बढ़ती हैं। ये 4 चीजें हैं: आयु, विद्या, यश और बल। इसी वजह से हमेशा वृद्ध और स्वयं से बड़े लोगों की सेवा व सम्मान करना चाहिए।

3. उद्यमेन हि सिद्धान्ते कार्याणि न मनोरथैः।

न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः॥

भावार्थः महज इच्छा रखने भर से कोई कार्य पूरा नहीं होता, बल्कि उसके लिए उद्यम अर्थात् मेहनत करना जरूरी होता है। ठीक उसी तरह जैसे शेर के मुंह में सोते हुए हिरण खुद-ब-खुद नहीं आ जाता, बल्कि उसे शिकार करने के लिए परिश्रम करना होता है।

4. यथा चित्तं तथा वाचो यथा वाचस्तथा क्रियाः।

चित्ते वाचे क्रियायांच साधुनामेकूपता॥

भावार्थः साधु यानी अच्छे व्यक्ति के मन में जो होता है, वो वही बात करता है। वचन में जो होता है यानी जैसा बोलता है, वैसा ही करता है। इनके मन, वचन और कर्म में हमेशा ही एकरूपता व समानता होती है। इसी को अच्छे व्यक्ति की पहचान माना जाता है।

5. न चोरहार्यं न राजहार्यं न भ्रातृभाज्यं न च भारकारिः।

व्यये कृते वर्धत एव नित्यं विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्॥

भावार्थः एक ऐसा धन जिसे न चोर चुराकर ले जा सकता है, न ही राजा छीन सकता है, जिसका न भाइयों में बंटवार हो सकता है, जिसे न संभालना मुश्किल व भारी होता है और जो अधिक खर्च करने पर बढ़ता है, वो विद्या है। यह सभी धनों में से सर्वश्रेष्ठ धन है।

6. षड् दोषाः पुरुषेणेह हातव्या भूतौमेच्छता।

निद्रा तद्रा भयं क्रोधः आलस्यं दीर्घसूत्रता॥

भावार्थः 6 अवगुण मनुष्य के लिए पतन की वजह बनते हैं। ये अवगुण हैं, नींद, तन्द्रा (थकान), भय, गुस्सा, आलस्य और कार्य को टालने की आदत।

7. काक चेष्टा, बकी ध्यानं, स्वान निद्रा तथैव च।

अल्पाहारी, गृहत्यागी, विद्यार्थी पंच लक्षणं॥

भावार्थः एक विद्यार्थी के पांच लक्षण होते हैं। कौवे की तरह हमेशा कुछ नया जानने की प्रबल इच्छा। बगुले की तरह ध्यान व एकाग्रता। कुत्ते की जैसी नींद, जो एक आहट में भी खुल जाए। अल्पाहारी मतलब आवश्यकतानुसार खाने वाला और गृह-त्यागी।

8. रूप यौवन सम्पन्नाः विशाल कुल सम्भवाः।

विद्याहीनाः न शोभन्ते निर्गन्धाः इव किंशुकाः॥

भावार्थः अच्छा रूप, युवावस्था और उच्च कुल में जन्म लेने मात्र से कुछ नहीं होता। अगर व्यक्ति विद्याहीन हो, तो वह पलाश के फूल के समान हो जाता है, जो दिखता तो सुंदर है, लेकिन उसमें कोई खुशबू नहीं होती। अर्थात् मनुष्य की असली खुशबू व पहचान विद्या व ज्ञान ही है।

9. मूर्खस्य पञ्च चिह्नानि गर्वा दुर्वचनं मुखे।

हठी चैव विषादी च परोक्तं नैव मन्यते॥

भावार्थः इस श्लोक में कहा गया है कि मूर्खों की पांच पहचान होती हैं। सबसे पहला अहंकारी होना, दूसरा हमेशा कड़वी बात करना, तीसरी पहचान जिद्दी होना, चौथा हर समय बुरी-सी शकल बनाए रखना और पांचवां दूसरों का कहना न मानना। श्लोक इन सभी पांच चीजों से बचने की प्रेरणा देता है।

10. दुर्जनः परिहर्तव्यो विद्यालंकृतो सन।

मणिना भूषितो सर्पः किमसौ न भयंकरः॥

भावार्थः दुर्जन अर्थात् दुष्ट लोग भी अगर बुद्धिमान हों और विद्या प्राप्त कर लें, तो भी उनका परित्याग करना चाहिए। जैसे मणि युक्त सांप भी भयंकर होता है। इसका मतलब यह हुआ कि दुष्ट लोग कितने भी बुद्धिमान क्यों न हों, उनकी संगत नहीं करनी चाहिए।

तिरुनगरि संपत् कुमारः

नीति श्लोकाः

1. देवो रुष्टे गुरुस्त्राता गुरो रुष्टे न कश्चनः।

गुरुस्त्राता गुरुस्त्राता गुरुस्त्राता न संशयः॥

भावार्थः देवताओं के रूठ जाने पर गुरु रक्षा करते हैं, किंतु गुरु रूठ जाए, तो उस व्यक्ति के पास कोई नहीं होता। गुरु ही रक्षा करते हैं, गुरु ही रक्षा करते हैं, गुरु ही रक्षा करते हैं, इसमें कोई संदेह नहीं। इसका मतलब यह है कि अगर पूरा विश्व व भाग्य भी किसी से विमुख हो जाए, तो गुरु की कृपा से सब ठीक हो सकता है। गुरु सभी मुश्किलों को दूर कर सकते हैं, लेकिन अगर गुरु ही नाराज हो जाए, तो कोई अन्य व्यक्ति मदद नहीं कर सकता।

2. अनादरो विलम्बश्च वैमुख्यम निष्ठुर वचनम्।

पञ्चतपश्च पञ्चापि दानस्य दूषणानि च॥

भावार्थः अपमान व अनादर के भाव से दान देना, देर से दान देना, मुंह फेरकर दान देना, कठोर व कटु वचन बोलकर दान देना और दान देने के बाद पछतावा करना। ये सभी पांच बातें दान को पूरी तरह दूषित कर देती हैं।

3. अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥

भावार्थः छोटे चित्त यानी छोटे मन वाले लोग हमेशा यही गिनते रहते हैं कि यह मेरा है, वह उसका है, लेकिन उदारचित्त अर्थात् बड़े मन वाले लोग संपूर्ण धरती को अपने परिवार के समान मानते हैं।

4. सुलभाः पुरुषाः राजन् सततं प्रियवादिनः।

अप्रियस्य तु पथ्यस्य वक्ता श्रोता च दुर्लभः॥

भावार्थः हमेशा प्रिय और मन को अच्छा लगने वाले बोल बोलने वाले लोग आसानी से मिल जाते हैं, लेकिन जो आपके हित के बारे में बोलें और अप्रिय वचन बोल व सुन सके, ऐसे लोग मिलना दुर्लभ है।

8. अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम्।

परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्॥

भावार्थः सभी 18 पुराणों में महर्षि वेदव्यास जी ने दो विशेष बातें कही हैं। पहली बात तो यह है कि परोपकार करना पुण्य है और दूसरी बात लोगों को दुख देना ही पाप है।

मम विद्यालयः

मम विद्यालयस्य नाम केन्द्रीय विद्यालय बोलारम् अस्ति। एषः विद्यालयः नगरस्य एकस्मिन् सुरम्ये स्थले स्थितमस्ति। अत्र सप्ततिः(54) शिक्षकः-शिक्षिकाः च पाठयन्ति। अत्र सप्तदशशतमधिकं(1900) छात्राः पठन्ति। विद्यालये एकं सुन्दरं उद्यानं अस्ति। यत्र मनोहाणि पुष्पाणि विकसन्ति। मम विद्यालये एकः पुस्तकालयः अपि अस्ति। यत्र छात्राः पुस्तकानि पठन्ति। मम विद्यालये एका विज्ञान प्रयोगशाला, एका गणित प्रयोगशाला च अस्ति। विद्यालये त्रयः संगणककक्षाः अपि सन्ति। शिक्षायाः क्षेत्रे मम विद्यालयः सम्पूर्णनगरे प्रसिद्धः अस्ति। मम विद्यालयस्य सर्वे अध्यापकाः शिक्षायाम् अतीव निपुणाः, योग्याः च सन्ति। विद्यालये प्रतिसप्ताहे बालसभा अपि आयोज्यते। प्रतिवर्षे वार्षिकोत्सवः अपि आयोज्यते। क्रीडायाः क्षेत्रे अपि मम विद्यालयस्य प्रमुखं स्थानं अस्ति। अहम् आत्मनं गर्वितः, भाग्यशाली च अनुभवामि यत् अहम् अस्मिन् अत्युत्तमे विद्यालये पठामि।... हन्वित्...नवमी. ब

माँ

माँ, माँ त्वम् संसारस्य अनुपम् उपहार,
न त्वया सदृश्य कस्याः स्नेहम्,
करुणा-ममतायाः त्वम् मूर्ति,
न कोअपि कर्तुम् शक्नोति तव क्षतिपूर्ति।
तव चरणयोः मम जीवनम् अस्ति,
'माँ'शब्दस्य महिमा अपार,
न माँ सदृश्य कस्याः प्यार,
माँ त्वम् संसारस्य अनुपम् उपहार।

जय वृक्ष! जय वृक्ष

श्रूयताम् सर्वे वृक्षपुराणम्,
क्रियताम् तथा वृक्षारोपणम्।

वृक्षस्यास्ति सुन्दरम् याति मूलं बहुदूरम्॥
मूलेपी अन्नम्, तस्य काष्ठं कठिनम्,
काष्ठं कठिनं भवति इन्धनार्थम्।
पर्णेषु भवति हरितद्रव्यम्,
अतो हि अस्ति रे पर्ण हरितम्॥

पुष्पम् सुन्दरम्, अतीव मोहकम्,
पुष्पम् तस्य भवति रे देवपूजार्थम्।
फलम् रसमयं, तस्य फलं स्वादपूर्णम्,
फलम् हि अस्ति रे खगस्य अन्नम्॥

जलवातप्रकाशैः निर्माति अन्नम्,
तेन हि अन्नेन वर्धते नित्यम्।
वृक्षस्य दृश्यताम् सर्वम् हि कार्यम्,
जीवनं तस्यास्ति परोपकारार्थम्॥

वृक्षे हि कुर्वन्ति विहगाः नीडम्,
केचित् तु कुर्वन्ति काष्ठे हि छिद्रम्।
आतपे तिष्ठति वर्षानुवर्षम्,
अन्येषां करोति छायाप्रदानम्॥

वृक्षो नैव अत्ति रे स्वकीयं फलम्,
सर्वम् हि अंगम् तस्य लोकहितार्थम्।
जनाः न स्मरन्ति तस्य उपकारम्,
बहुधा कुर्वन्ति वृक्षच्छेदनम्॥

मास्तु रे मास्तु ईदृशं पापं,
यथाशक्ति क्रियताम् वृक्षारोपणम्।
नैव रे नैवास्तु वृक्षकर्तनम्,
सर्वे हि कुर्वन्तु तदसंवर्धनम्॥ ...वर्धनं नवमी

कः किम् कर्तुम् न शक्तः

अन्धः किमपि न द्रष्टुम् शक्तः
पंगुः कापि न चलितुम् शक्तः।
मूकः किमपि न वक्तुम् शक्तः
बधिरः श्रोतुम् भवत्यशक्तः॥
मूढः बोद्धुम् न भवति शक्तः
न चापि भीरुः योद्धुम् शक्तः।
शयने रोगी भावत्यशक्तः
दीनः किमपि न दातुम् शक्तः॥
वृद्धः न भारं वोढुम् शक्तः
ईर्ष्युः कमपि न सोढुम् शक्तः।
नैव धावितुम् स्थूलः शक्तः
लोभी शान्त्या स्वपितुमशक्तः॥
अलसः मूर्खः निद्रायुक्तः
कार्यम् किमपि न कर्तुम् शक्तः।
सदैव मिथ्याचरणे शक्तः
नैव स सत्यं द्रष्टुम् शक्तः॥...धृव कुमारः

एहि एहि वीर रे

एहि एहि वीर रे
वीरतां विधेहि रे
पदं पदं निधेहि रे
भारतस्य रक्षणाय
जीवनं प्रदेहि रे॥

त्वं हि मार्गदर्शकः
त्वं हि देशरक्षकः
त्वं हि शत्रुनाशकः
कालनाग तक्षकः ॥
साहसी सदा भवेः
वीरतां सदा भजेः
भारतीय-संस्कृतिं
मानसे सदा धरेः ॥
पदं पदं मिलच्चलेत्
सोत्साहं मनो भवेत्
भारतस्य गौरवाय
सर्वदा जयो भवेत ॥...

लघुकथा शृगालस्य चतुरता

एकदा एकः वायसः पिष्टकं चोरितवान्। पिष्टकं चोरयित्वा सः एकस्यां वृक्षशाखायाम् उपविशती स्म। वृक्षतले शृगालः एकः उपारतः आसीत्। वायसमुखे पृष्टकं दृष्ट्वा तं लालसा अभवत् तदा चतुरः सः शृगालः वायसं प्रति उद्देश्यं कृत्वा गायनासीत्... अहो! अद्भुतसुंदरः विहगः एषः। कण्ठस्वरः अपि मधुरः भवेत्... न जाने कथं मधुरं नु गायति अयम्। वायसः स्वीय प्रशंसा श्रुत्वा गदगद नंदित पुलकितः अभवत्। अतः सः गीतं गायनाय यदा हि चंचु विस्फारितम अकरोत् पिष्टकम अधः पतितवान्। अतः किम्! शृगालः पिष्टकं प्राप्य झटिति धावितवान्... श्री पादः... नवमी

अम्लानि द्राक्षाफलानि

एकदा एकः शृगालः अतीव क्षुधार्तः भवन् आसीत्। समग्र वनम् अनुसन्धित्वा अपि सः। तदा सः भोजनस्य अनुसन्धनाय एकस्मिन् ग्रामे उपस्थितम् अभवत्। तत्र एकं वेदिम् उपरि गुच्छानि गुच्छानि द्राक्षाफलानि उलम्बितानि। द्राक्षाफलं दृष्ट्वा शृगालः अतीव मोदितः अभवत्। "अहो! क्षुधाकाले पक्क-पक्क द्राक्षाफलस्य भोजनस्य आनंदं हि अतुलनीयम्" सः अचिंतयत् द्राक्षाफलानि तु अतीव उच्चे आसन्। बहव लम्फ़झम्पात् अपि तानि तस्य हस्तगतः न अभवन्। "द्राक्षाफलानि अम्लानि। अहम् अम्लफलं न द्राक्षाफलानि खादामि।" एतद् उक्त्वा शृगालः स्थानात् गतवान्।

उपायः

एकः वृद्धः आसीत्। सः क्षुधितः अभवत्। समीपे एकः आम्रवृक्षः आसीत्। वृद्धः आम्रवृक्षस्य समीपम् अगच्छत्। वृक्षे बहूनि फलानि अपश्यत्। सः अचिन्तयत् अहं वृद्धः। मम शरीरे शक्तिः नास्ति। वृक्षः उन्नत अस्ति। कथम् उपरि गच्छामि। कथं फलं प्राप्नोमि। वृक्षस्य उपरि वानराः आसन्। वृद्धः एकम् उपायम् अकरोत्। सः पाषाणखण्डान् स्वीकृत्य अक्षिपत्। वानराः कुपिताः अभवन्। ते फलानि अक्षिपन्। वृद्धः तानि फलानि स्वीकृत्य सन्तोषेण अखादत्।

किमपि कार्य सहसा न कर्तव्यम्।

एकस्मिन् ग्रामे एक महिला वसति स्म। सा एकं नकुलं पालयति स्म। नकुलस्य विषये तस्याः बहुप्रीतिः आसीत्। महिलायाः एकः शिशुः अपि आसीत्। तस्याः गृहस्य समीपे जलं न आसीत्। जलम् आनेतुं सा दूरं गच्छति स्म। एकस्मिन् दिने जलम् आनेतुं सा अगच्छत्। गृहे कोऽपि न आसीत्। तस्याः शिशुः निद्रितः आसीत्। महिला बहिः गता। तदा एकः सर्पः गृहम् आगतः। नकुलः सर्पम् अपश्यत्। सर्पः शिशुसमीपम् अगच्छत्। नकुलः तद्दशे एव सर्पस्य उपरि अपतत्। क्षणमात्रेण एव सः सर्पम् अमारयत्। महिला जलं गृहीत्वा आगता। नकुलस्य मुखं रक्तमयम्। सा अचिन्तयत् अयं नकुलं मम शिशुम् अखादत्। अतः एव अस्य मुखं रक्तम्। सा तद्दशे एव एकं शिलाखण्डं नकुलस्य उपरि अक्षिपत्। नकुलः मृतः। अनन्तरं सा गृहस्य अन्तः गता। तत्र शिशुः क्रीडति। तत्रैव मृतं सर्पम् अपश्यत्। सा बहु दुःखिता अभवत्। अविचारेण मया नकुलः संहतः इति सा पश्चात्तापेन पीडिता अभवत्। अतः किमपि कार्य सहसा न कर्तव्यम्। विचारं कृत्वा एव कर्तव्यम्।

साधूनां जीवनम्

गङ्गातीरे एकः साधुः आसीत्। सः बहु उपकारं करोति स्म। यः अपकारं करोति तस्यापि उपकारं करोति स्म। एकस्मिन् दिने सः गङ्गानद्यां स्नानं कर्तुं नदीं गतवान्। नदीप्रवाहे एकः वृश्चिकः आगतः। साधुः वृश्चिकं दृष्टवान्। तं हस्तेन गृहीतवान्। तीरे स्थापयितुं प्रयत्नं कृतवान्। किन्तु सः साधुः हस्तम् अदशत्। साधुः तं त्यक्तवान्। वृश्चिकः जले अपतत्। पुनः साधुः वृश्चिकं गृहीत्वा तीरे स्थापयितुं प्रयत्नं कृतवान्। पुनः वृश्चिकः हस्तम् अदशत्। एवम् अनेकवारं साधुः वृश्चिकं गृहीतवान्। वृश्चिक- अपि अदशत्। नदीतीरे एकः पुरुषः आसीत्। सः उक्तवान्-साधुमहाराज। अयं वृश्चिकः दुष्टः। सः पुनः पुनः दशति। भवान् किमर्थं तं हस्ते वृथा स्थापयति। वृश्चिकं त्यजतु। साधुः उक्तवान्-वृश्चिकः क्षुद्रः जन्तुः। दंशनं तस्य स्वभावः। सः स्वस्य स्वभावं न त्यजति। अहं तु मनुष्यः। अहं मम परोपकारस्वभावं कथं त्यजामि। यः अपकारिणाम् अपि उपकारं करोति सः एव साधुः भवति।

संस्कृत सूक्तियां

- तमसो मा ज्योतिर्गमय।
अर्थ- अंधकार से प्रकाश की ओर ले जाये।
- परोपकाराय सतां विभक्तयः।
अर्थ- सज्जनों की विभूति हमेशा परोपकार के लिए होती है।
- विद्या विहीन पशु।
अर्थ- विद्याविहीन (विद्या को ग्रहण ना करने वाला) मनुष्य पशु के समान होता है।
- आलस्यं हि मनुष्याणां शरीरस्थो महानरिपुः।
अर्थ- आलस्य मनुष्य के शरीर में स्थित घोर शत्रु है।
- अहिंसा परमो धर्मः।
अर्थ- अहिंसा ही सबसे बड़ा (परम) धर्म होता है।
- सहसा विदधीत न क्रियाम्।
अर्थ- कार्य को बिना विचारे नहीं करना चाहिए।
- नास्ति विद्या समं चक्षुः।
अर्थ- संसार में विद्या के समान कोई दूसरा नेत्र नहीं है।

- यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमते तत्र देवताः।
अर्थ- जिस कुल में स्त्रियों का सम्मान किया जाता है, उस घर से देवगण प्रसन्न होते हैं।
- शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्।
अर्थ- शरीर धर्म का मुख्य साधन है।
- गुणेर्विहीना बहुजल्पयन्ति।
अर्थ- गुणहीन व्यक्ति बहुत बकवास करते हैं।

तमसो मा ज्योतिर्गमय।

अर्थ- अंधकार से प्रकाश की ओर ले जाये।

वसुधैव कुटुंबकम्।

अर्थ- पृथ्वी के सभी वासी एक परिवार है।

परोपकाराय सता विभूतयः।

अर्थ- सज्जनों की विभूति हमेशा परोपकार के लिए होती है।

विद्या विहीन पशु।

अर्थ- विद्याविहीन (विद्या को ग्रहण ना करने वाला) मनुष्य पशु के समान होता है।

आलस्यं हि मनुष्याणां शरीरस्थो महानरिपुः।

अर्थ- आलस्य घोर शत्रु है।

अहिंसा परमो धर्मः।

अर्थ- अहिंसा ही सबसे बड़ा (परम) धर्म होता है।

मा कश्चिद् दुःख भागभवेत्।

अर्थ- कोई दुःखी न हो अर्थात् सभी सुखी रहे।

जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी।

अर्थ- हमारी जन्मस्थली स्वर्ग से भी बड़ी होती है।

नास्तिको वेदनिन्दकः।

अर्थ- वेदों की निन्दा करने वाला इंसान नास्तिक होता है।

मा गृधः कस्यस्विद्धनम्।

अर्थ- किसी दूसरे के धन का लोभ नहीं करना चाहिए।

योगः कर्मसु कौशलम्।

अर्थ- समत्वरूप योग ही कर्मबंधन से छूटने का उपाय है।

सहसा विदधीत न क्रियाम्।

अर्थ- कार्य को बिना विचारे नहीं करना चाहिए।

अशांतस्य कुतः सुखम्।

अर्थ- अशांत व्यक्ति को कभी सुख नहीं मिल सकता है?

अनार्यः परदारव्यवहारः।

अर्थ- परस्त्री के विषय में बात करना अपराध है।

अनुलङ्घनीयः सदाचारः।

अर्थ- सदाचार का कभी उल्लङ्घन नहीं करना।

अनतिक्रमणीया नियतिरिति।

अर्थ- नियति को कोई नहीं टाल सकता।

अत्यादरः शकनीयः।

अर्थ- अत्यधिक आदर करना शंका पैदा करता है।

ओदकान्तं स्निग्धो जनोऽनुगन्तव्यः।

अर्थ- शार्ङ्गरव कहता है- भगवन् प्रिय व्यक्ति का हमेशा साथ देना चाहिए।

गरीयषी गुरोः आज्ञा।

अर्थ- गुरुजनों की आज्ञा महान् होती है, उनका पालन करना चाहिए।

दुःखशीले तपस्विजने कोऽभ्यर्थ्यताम्?

अर्थ- तपस्वियों से प्रार्थना नहीं करना वह पहले से कष्ट सहन करते हैं।

भोगीव मन्तोषधिरुद्धवीर्यः।

अर्थ- अपराधी भी अपने किये हुए से भीतर से जलने लगे।

अप्रियस्य च पथ्यस्य वक्ता श्रोता च दुर्लभः।

अर्थ- अप्रिय किंतु परिणाम में हितकर हो ऐसी बात कहने वाले दुर्लभ होते हैं।

न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्य।

अर्थ- मनुष्य धन की इच्छा से कभी तृप्त नहीं होता, उसका लालच बढ़ता जाता है।

विभूषणं मौनमपण्डितानाम्।

अर्थ- मुखों के लिए मौन रहना ही सबसे बेहतर होता है।

सर्वे गुणा काचनम् आश्रयन्ते।

अर्थ- सोने में सब गुण निहित होते हैं।

छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत्।

अर्थ- राजा दिलीप ने रानी नन्दिनी को छाया की भांति अनुसरण किया है।

अतिस्रेहः पापशंकी।

अर्थ- अत्यधिक प्रेम होना भी पाप की आशंका को जन्म देता है।

अवेहि मां कामुधां प्रसन्नाम्।

अर्थ- कामधेनु गाय - मैं प्रसन्न हूँ वरदान मांगो!

गुर्वपि विरहं दुःखमाशाबन्धः साहयति।

अर्थ- अनसूया शकुन्तला से कहती है- आशा का बन्धन विरह (बिछडावे) के कठोर दुःख को सहन करने की शक्ति देता है।

धूमाकुलितदृष्टेरपि यजमानस्य पावके एवाहुतिः पपिता।

अर्थ- धुएं से व्याकुल दृष्टि वाले मेहमान की आहुति ठीक अग्नि में ही पड़ी।

प्रसादचिह्नानि पुरःफलानि।

अर्थ- पहले प्रसन्नतासूचक चिन्ह दिखाई देते हैं, उसके बाद फल की प्राप्ति होती है।

बहुभाषिणः न श्रद्धान्ति लोकः।

अर्थ- अधिक बोलने वाले पर लोग विश्वास नहीं करते।

अर्थो हि कन्या परकीय एव।

अर्थ- कन्या हमारे लिए पराई वस्तु के सामान होती है।

क्षणे क्षणे यत्रवतामुपेति तदेव रूपं रमणीयतायाः।

अर्थ- जो व्यक्ति हर समय नवीनता को धारण करता है वही रमणीयता का स्वरूप कहलाता है।

नास्ति विद्या समं चक्षुः।

अर्थ- संसार में ब्रह्मविद्या अर्थ महापुरुष के समान कोई दूसरा नेत्र नहीं है।

शठे शठ्यं समाचरेत्।

अर्थ- मुखर्षि इंसान के साथ शठता नहीं करनी चाहिये।

कः कं शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले।

अर्थ- मृत्यु समीप आने पर कोई किसी की रक्षा नहीं कर सकता है।

अनतिक्रमणीयो हि विधिः।

अर्थ- भाग्य निश्चित होता है, हमारे द्वारा कभी नहीं बदला जा सकता है।

काले खलु समारब्धाः फलं बध्नन्ति नीतयः।

अर्थ- समय पर सही नीतियां हमेशा सफल होती हैं।

दिनक्षपामध्यगतेव संध्या।

अर्थ- वह दिन और रात्रि के मध्य संध्या के समान शोभायमान है।

बलवान् जननीस्नेहः।

अर्थ- माता का स्नेह सभी के लिए बलवान् (शक्ति प्रदान करने वाला) होता है।

अहो दुरता बलवद्विरोधिता।

अर्थ- बलवान् के साथ बेर (विरोध) नहीं करना चाहिए।

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरात्रिबोधत।

अर्थ- हे मनुष्य! उठो, जागो और श्रेष्ठ महापुरुषों की संगति से परमेश्वर (भगवन) को जान लो को जान लो।

नास्ति मातृसमो गुरु।

अर्थ- हमारी माता के समान कोई दूसरा गुरु नहीं (माता प्रथम गुरु होती है)।

लोभः पापस्य कारणम्।

अर्थ- लोभ ही पाप का कारण होता है।

न हि प्रियं प्रवक्तुमिच्छन्ति मृषा हितैषिणः।

अर्थ- जो कल्याण चाहते हैं, वह किसी से उम्मीद (इच्छा) नहीं करते हैं।

सरस्वती श्रुति महती महीयताम्।

अर्थ- ज्ञान सज्जन पुरुष की वाणी का पूर्ण सत्कार होता है।

अप्रार्थितानुकूलः मन्मथः प्रकटीकरिष्यति।

अर्थ- बिना प्रार्थना किये कुछ नहीं मिलता है, कामदेव (वासना) शीघ्र ही उसे प्रकट कर देगा।

अनुपयुक्तभूषणोऽयं जनः।

अर्थ- आभूषणों के उपयोग से अनभिज्ञ हैं।

आर्जवं हि कुटिलेषु न नीतिः।

अर्थ- कुटिल जनों के लिए सरलता नीति नहीं अपनाना चाइये।

परित्यक्तः कुलकन्यकानां क्रमः।

अर्थ- कुल कन्याये गुरुजनों की सहमति से ही वे योग्य वर का चुनाव करती हैं।

एको रसः करुण एव निमित्तभेदात्।

अर्थ- एक करुण रस से अलग-अलग परिणामों को प्राप्त किया जा सकता है।

गुणवते कन्यका प्रतिपादनीया।

अर्थ- हमे अपनी कन्या गुणवान् पुरुष को देनी चाहिए।

दुःखं न्यासस्य रक्षणम्।

अर्थ- दूसरे के धन की रक्षा करना दुःखपूर्ण हो सकता है।

Sanskrit Suktian

जीवेम शरदः शतम्।

अर्थ- हम सभी सौ वर्ष की उम्र प्राप्त करें और 100 वर्ष तक जीवित रहे।

प्राणैरुपक्रोशमलीमसैर्वा।

अर्थ- राज्य से या निन्दा युक्त मलिन प्राणों से क्या लाभ होता है।

बलवती हि भवितव्यता।

अर्थ- होनहार बलवान् होते है।

सत्सङ्गतिः कथन कि न करोति पुसाम्।

अर्थ- सत्संगति मनुष्यों की भलाई नहीं करती।

अपुत्राणां न सन्ति लोकाशुभाः।

अर्थ- दंपतियों को पुत्र की प्राप्ति होती है, शुभ मानी जाती है।

आचार परमो धर्मः।

अर्थ- हमारा बेहतर आचरण ही परम (बड़ा) धर्म है।

तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते।

अर्थ- तेजस्वी पुरुषों की उम्र का आकलन नहीं किया जाता है।

Sanskrit Quotes

मातरं पितरं तस्मात् सर्वयत्नेन पूजयेत्।

अर्थ- माता पिता की अच्छे तरिके से सेवा करनी चाहिये।

न धर्मवृद्धेषु वयः समीक्ष्यते।

अर्थ- कम उम्र वाले व्यक्ति भी तप (आचरण) के कारण आदरणीय होते हैं।

शीलं परं भूषणम्।

अर्थ- सहनशीलता सबसे बड़ा आभूषण है।

अस्यामहं त्वयि च सम्प्रति वीतचिन्तः।

अर्थ- मैं इस वनज्योत्स्ना और तुम्हारे लिए निश्चिंत हूँ।

आचारपूतं पवनः सिषेवे।

अर्थ- आचारों से झरनों के कणों से सिञ्चित हवायें संलग्न होती है।

तीर्थोदकं च वहिश्च नान्यतः शुद्धिमर्हतः।

अर्थ- तीर्थ जल और अग्नि से शुद्धि की जाती है, अन्य पदार्थ से नहीं होते हैं।

उत्सवप्रियाः खलुः मनुष्याः।

अर्थ- मनुष्य को खुशी हमेशा पसंद होती है।

Sanskrit Suktian

छायेव मैत्री खलसज्जनानाम्।

अर्थ- दुर्जनों और सज्जनों की मित्रता छाया के समान होती है।

न खलु धीमतां कश्चिद्विषयो नाम।

अर्थ- शाईगरव कहता है- विद्वानों के लिए कोई वस्तु अज्ञात नहीं होती है।

वाग्भूषणं भूषणम्।

अर्थ- वाणी रूपी आभूषण सदा बना रहता है, यह कभी नष्ट नहीं होता।

पराभवोऽप्युत्सव एव मानिनाम्।

अर्थ- तेजस्वी पुरुष दुसरो की खुशी में उत्सव मानते है।

किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्।

अर्थ- सज्जन मनुष्य के लिए वस्तु अलंकार नहीं होती है?

स्वभावो दुरतिक्रमः।

अर्थ- स्वभाव हमारे लिए भी दुर्लङ्घ्य होता है।

अकारणपक्षपातिनं भवन्तं द्रष्टुम् इच्छति मे हृदयम्।

अर्थ- आपके प्रति मेरा स्नेह स्वार्थ रहित है, मुझे आपसे मिलने की इच्छा हो रही है।

क्षत्रस्य शब्दो भुवनेषु रूढः।

अर्थ- महर्षि वशिष्ठ के प्रभाव से यमराज भी मेरे ऊपर आक्रमण नहीं कर सकता है।
को नामोष्णोदकेन नवमालिका सिञ्चति।

अर्थ- प्रियंवदा कहती है – नवमालिका को गर्म जल से नहीं सींचना चाहिए।

Sanskrit Proverbs

देवमविद्वासः प्रमाणयन्ति।

अर्थ- मूर्ख व्यक्ति भाग्य को ही सब कुछ समझता है।

प्रतिबद्धाति हि श्रेयः पूज्यपूजाव्यतिक्रमः।

अर्थ- पूजनीय की पूजा करना कल्याण करता है।

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।

अर्थ- जिस कुल में स्त्रियों का सम्मान किया जाता है, उस घर से देवगण प्रसन्न होते हैं।

आलाने गृह्यते हस्ती वाजी वल्गासु गृह्यते। हृदये गृह्यते नारी यदीदं नास्ति गम्यताम्।।

अर्थ- हाथी को खंभे से रोका जाता है। घोड़े पर लगाम से काबू पाया जाता है और स्त्री हृदय से प्रेम करने से ही वश में हो जाती है।

दीर्घसूत्री विनश्यति।

अर्थ- प्रत्येक कार्य में अनावश्यक विलंब करने वाला कभी सफल नहीं होता है।

साहसे श्री प्रतिवसति।

अर्थ- साहस में लक्ष्मी निवास करती हैं।

पिण्डेष्वनास्था खलु भौतिकेषु।

अर्थ- विवेकी लोगों की आस्था भौतिक शरीरों से नहीं होती है, यह यश रूपी शरीर की रक्षा करने से होश है।

Sanskrit Suktian

अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लताः।

अर्थ- शकुन्तला के पतिगृह गमन के बाद पशु-पक्षी औभी पीड़ित है। लताओं से पीले पते टूट कर जमीन पर गिर रहे हैं।

चित्रार्पितारम्भ इवावतस्थे।

अर्थ- चित्र में लिखे हुए बाण उद्योग में लगे हुए की भांति लगते है।

धीर्यधना हि साधवः।

अर्थ- सज्जन लोगों का धैर्य ही उनका सबसे बड़ा धन होता है।

न हि सर्वः सर्वं जानाति।

अर्थ- सभी लोग सब कुछ नहीं जान सकते हैं।

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचेः।

अर्थ- मूर्ख लोग विघ्नों के डर से कार्य प्रारंभ नहीं करते।

Sanskrit Proverbs with Hindi Meaning

बलवता सह को विरोधः।

अर्थ- बलशाली के साथ विरोध नहीं करना चाहिए।

ईशावास्यमिदं सर्वं।

अर्थ- ईश्वर जगत में सभी जगह व्याप्त है।

शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्।

अर्थ- शरीर धर्म का मुख्य साधन है।

अहो मानुषीषु पक्षपातः प्रजापतेः।

अर्थ- ब्रह्मा ने पत्रलेखा के प्रति पक्षपात किया है. उसका सौन्दर्य गन्धर्वों से भी अधिक सुंदर है।

Sanskrit Suktian

चक्रारपक्तिरिव गच्छति भाग्यपक्तिः।

अर्थ- समय के साथ क्रम बदलता रहता है, संसार में भाग्य पंक्ति पहिए के अरो की तरह चलती है।

योधरीभूत चतुःसमुद्रा, जुगोप गोरूपधरामिवोर्वीम्।

अर्थ- चार थनों वाली नन्दिनी गाय की रक्षा इस प्रकार की जैसे चार समुद्रों वाली पृथ्वी ही गाय हो।

आज्ञा गुरुणामविचारणीया।

अर्थ- बड़ों की आज्ञा का विचार (पालन) करना चाहिए।

चारित्र्येण विहीन आढ्योपि च दुगर्तो भवति।

अर्थ- चरित्रहीन इंसान धनवान् होने के बाद भी दुर्दशा को प्राप्त होता है।

पदं हि सर्वत्र गुणेर्निधीयते।

अर्थ- हमारे गुण ही शत्रु और मित्र बनाते हैं।

ऋद्धं हि राज्यं पदमेन्द्रमाहुः।

अर्थ- समृद्धशाली राज्य इंद्र के शासन समान होता है।

निशान्त १० बी,

अक्षया ९ अ



हिंदी साहित्य की विधाएँ

हिंदी साहित्य की विधाएँ से हमारा तात्पर्य यह है कि कक्षा में साहित्य के विभिन्न विधाओं का इस्तेमाल करके साहित्य को रुचिकर बनाया जा सकता जिससे पाठ्य सामग्री के रूप में विभिन्न प्रकार के कौशलों का विकास किया जा सकता है।
हिंदी साहित्य की विधाएँ:-

- नाटक :- इसका प्रदर्शन रंगमंच पर होता है। जो किसी विशेष घटनाओं का अनुकरण कर पात्रों के माध्यम से व अपने हाव-भाव से उस घटना का अनुकरण करते हुए दर्शकों को घटनाओं से रूबरू कराते है। अपने अभिनय से नाटक को सजीव कर देते हैं। इसमें अभिनय करने वालों को अभिनेता अभिनेत्रि कहते हैं।

प्रसिद्ध नाटक कार :-

1. जयशंकर प्रसाद
2. जगदीश चंद्र माथुर
3. उपेनाथ माथुर
4. उदय शंकर भट्ट



- जयशंकर प्रसाद को 'नाटक 7 सम्राट' कहते हैं।

- एकांकी : यह एक ऐसी दृश्य विधा है जो एक अंक पर

आधारित होती है। इसे एक अंक का नाटक भी कहा जा सकता है। एकांकीकार अपनी रचना द्वारा एक ही उद्देश्य को प्रदर्शित करता है। यह जिज्ञासापूर्ण व कुतूहलमय नाटक शैली होती है।

प्रसिद्ध एकांकीकार:-

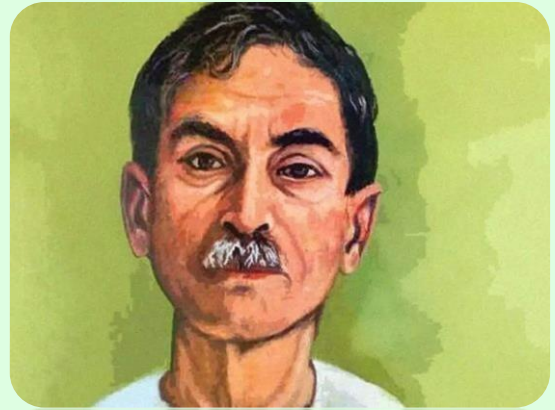
1. जयशंकर प्रसाद
2. डॉ. राम कुमार वर्मा
3. उपेंद्रनाथ अशक
4. उदय शंकर भट्ट



उपन्यास:- उपन्यास का शाब्दिक अर्थ है - सामने रखना। उपन्यास वह कृति है जिसे पढ़कर पाठकको लगने लगता है कि यह उसके जीवन की कथा है। उपन्यास मानव जीवन की काल्पनिक कथा होती है। उपन्यास का उद्देश्य मानव चरित्र पर प्रकाश डालना होता है।

प्रसिद्ध उपन्यासकार :- 1. मुंशी प्रेमचंद

2. हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. जैनेंद्र कुमार
4. जयशंकर प्रसाद



'मुंशी प्रेमचंद को 'उपन्यास सम्राट' कहा जाता है।

- निबंध :- निबंध उस विधा को कहते हैं जहां किसी एक विषय

का वर्णन सीमित आकार के भीतर किया जाता है। इसमें एक-एक वाक्य को सुव्यवस्थित एवं सोच-विचारकर लिखना पड़ता है। निबंध हमेशा सुरुचिपूर्ण , आकर्षक एवं व्यवस्थित होना चाहिए। प्रसिद्ध निबंधकार :- 1. भारतेन्दु हरिश्चंद्र

लिखते हैं। इसमें अपने अतीत का विश्लेषण करता है।

प्रसिद्ध आत्मकथाकार :-

1. दयानंद सरस्वती

2. राहुल सांकृत्यायन

3. यशपाल

4. सुमित्रानंदन पंत

2. बाबू गुलाब राय

3. हजारी प्रसाद द्विवेदी 4. महावीर प्रसाद द्विवेदि

कहानी: कहानी वह रचना है जिसमें जीवन की किसी स्थिति का सजीव वर्णन होता है कहानी सच्ची व काल्पनिक भी हो सकती है। कहानी छोटी-सी होते हुए भी सुसंगठित होती है। कहानी में 6 मनोभावों को प्रदर्शित किया जाता है।

प्रसिद्ध कहानीकार :- 1. मुंशी प्रेमचंद

2. जयशंकर प्रसाद

3. जैनेंद्र कुमार 4. किशोरी लाल गोस्वामी

'मुंशी प्रेमचंद' को 'कहानी सम्राट' भी कहा जाता है।



- आत्मकथा: आत्मकथा में स्वयं लेखक अपने जीवन के बारे में बेहिचक लिखते हैं। वह अपने बीते समय के बारे में
- जीवनी : लेखक जब किसी अन्य व्यक्ति के जीवन के बारे में लिखता है तो उसे जीवनी कहते हैं। किसी व्यक्ति के जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं को रुचिपूर्वक प्रस्तुत करना ही जीवनी कहलाता है।

प्रसिद्ध जीवनीकार:-

1. विष्णु प्रभाकर
2. जैनेंद्रकुमार
3. रामवृक्ष बेनीपुरी
4. संपूर्णानंद



• यात्रा वृत्तांत :- लेखक जब अपने जीवन में की गई यात्रा काया देखे हुए स्थलों का वर्णन करता है तब उसे यात्रा वृत्तांत कहते हैं। इसमें लेखक आत्मीयता व निजता के साथ वर्णन करता है। इसमें स्थान, दृश्य, घटनाएँ तथा व्यक्ति से संबंधित स्मृतियों को चित्रण किया जाता है। प्रसिद्ध लेखक :- 1. काका कालेलकर

2. राहुल सांकृत्यायन
 3. सच्चिदानंद हीरानंद
- वात्स्यायन 'अज्ञेय'

4. फणीश्वरनाथ रेणु

• रेखाचित्र: जब किसी व्यक्ति, वस्तु, स्थान, घटना, दृश्य का वर्णन इस तरह किया जाता है कि पाठक के मन में अंकित

हो जाते हैं। प्रसिद्ध रेखाचित्र:-

1. महादेवी वर्मा
2. रामवृक्ष बेनीपुरी
3. शिवपूजन सहाय
4. कृष्णा सोबती

• संस्मरण: जब लेखक किसी व्यक्ति के जीवन में घटी घटना को दृश्य को याद करके उसका वर्णन करता है तो उसे संस्मरण कहते हैं। जब लेखक का उस व्यक्ति के साथ व्यक्तिगत संबंध हो तभी लिखा सकते हैं, इसमें लेखक अपने मन से या कल्पना के माध्यम से कुछ भी नहीं लिखा सकता है। प्रसिद्ध संस्मरण :-

1. रामनरेश त्रिपाठी
2. माखलाल चतुर्वेदी
3. विष्णु प्रभाकर
4. महादेवी वर्मा

• कविता :- कविता मुक्तछंद में लिखी जाती है। कविता कम-से-कम शब्दों में अधिक गहरी बात को कहने की विधा है। कविता काल्पनिक होने पर भी ऐसे प्रतीत होते हैं जैसे आँखों के सामने घटित हो । कविता का अनुवाद कठिन होते हुए भी सरस होता है।

प्रसिद्ध कवि :-

1. सुभद्रा कुमारी चौहान 12. हरिवंश राय बच्चन
3. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
4. रामधारी सिंह दिनकर

साहित्य की इन विधाओं से परिचय कराने का मात्र उद्देश्य यह है कि आप इन विधाओं के माध्यम से अपने पाठ्यक्रम को रोचक बना कर साहित्य को सरस बना सकते हैं।

श्रीमती रितु मान टी.जी.टी हिंदी

आत्मनिर्भर भारत हेतु कौशल को सम्मान"

लार्ड मैकाले की शिक्षा पद्धति ने भारतीय शिक्षा की गुरुकुल व्यवस्था को मूल रूप से उखाड़ फेंका, जहां पर विद्यार्थी ज्ञान के साथ अपने रोजमर्रा से जुड़े कार्यों व आवश्यकताओं को स्वयं पूरा करते थे। जहां कौशल को पूर्ण सम्मान मिलता था, आज का विद्यार्थी कई डिग्रियां प्राप्त करके भी अपने खाने का अनाज नहीं उगा सकता, पहनने के वस्त्र, रहने को घर नहीं बना सकता लेकिन इन कार्यों को करने वालों को अपनी कागजी डिग्रियों के कारण स्वयं से हेय समझता है। हमारे देश का युवा विदेशों में कोई भी कार्य करने को तैयार है किंतु अपने देश में कदापि नहीं । इस बात की परम आवश्यकता है कि समाज में कौशल और

शारीरिक परिश्रम को पूर्ण सम्मान मिलें वरना वह दिन दूर नहीं जब किसान, बुनकर, कारीगर, शिल्पी नहीं रहेंगे।

जीवन को सुचारु रूप से चलाने के लिए ज्ञान, कौशल, प्रबंधन तीनों आवश्यक है, तो सम्मान भी बराबर मिलना चाहिए । यह बात उद्बलित करने वाली है कि मेहनती अन्नदाता किसान कागजी डिग्री धारी के सामने हाथ जोड़ता है। बुनकर अपने बच्चों को अपनी अनमोल कारीगरी नहीं सिखाना चाहते, इंजीनियरों के कागज और कंप्यूटर पर बने सपनों को आकार देने वाले कारीगरों का कोई सम्मान नहीं । बड़े-बड़े भवनों, अट्टालिकाओं को बनाने वाले शिल्पियों को सम्मान के रूप में एक शब्द 'धन्यवाद' नहीं बोला जाता ।

फैशन के नामी-गिरामी ब्रांड क्या अपने दक्ष कारीगरों व कर्मियों के बगैर चमक सकते हैं? यदि नहीं, तो हमें अपने बच्चों को ऐसी शिक्षा देनी होगी "जो अच्छे कार्य हम नहीं कर पाते शिल्पी, कारीगर, बुनकर और किसान कर देते हैं। उन्हें हमसे कमतर आंकना बंद कर दे ।" तभी हमारे बच्चे परिश्रम और कौशल से जुड़ेंगे व उन्हें सम्मान देंगे ।

वर्तमान में भारत की लगभग 2.3 प्रतिशत आबादी विभिन्न कौशलों में प्रशिक्षित है जो कि अन्य देशों के मुकाबले काफी कम है। शिक्षा एवं प्रशिक्षण खर्च में बढ़ोतरी के प्रशिक्षण संस्थानों का मूल्यांकन,

कौशल का सर्वेक्षण आवश्यक है । उद्योगों को भी आगे आकर महत्वपूर्ण भूमिका निभानी होगी ।

जब समाज में इन कार्यों को सम्मान मिलेगा तो विद्यार्थी स्वयं ही आगे आएंगे और सीखेंगे । सम्मानजनक आजीविका की चाह में अफसरशाही, बाबूगिरी के लिए भटकते युवाओं को दिशा मिलेगी । 2020 की नई शिक्षा नीति विज्ञान के साथ

व्यवसायिक शिक्षा को शामिल करने की सरकार की सोच समय की मांग होने के कारण प्रशंसनीय है ।

कौशल व परिश्रम से जुड़े कार्यों के प्रति सम्मान का भाव एक विद्यार्थी को प्रेरणा देता है कि वह उस कार्य को आजीविका के साधन के रूप में सहर्ष अपनाएं ।

मुझे विश्वास है कि आत्मनिर्भर भारत के सपनों को ऐसे बदलाव अवश्य पूरा करेंगे ।

मुस्कान यादव
दसवीं 'ड'

दहेज एक अभिशाप:क्या लड़के ही दोषी ?

दहेज प्रथा की शुरुआत तो उपहार के रूप में हुई मगर धीरे-धीरे लोग इसे अधिकार समझने लगे हैं। अब तो बात यहां तक पहुंच गई कि दहेज न देने के कारण लड़की को मारा पीटा जाने लगा, उन्हें जीवित जला दिया जाता है। भले ही कोई लड़का यूपीएससी में दो पेज लंबा लेख लिखकर अधिकारी बना हो मगर दहेज लेने से पीछे बिल्कुल नहीं हटेगा। इस स्थिति को देखते हुए सरकार ने महिलाओं को सुरक्षा प्रदान करने के लिए कई कठोर कानून बनाए हैं वह भी इतने कड़े केवल महिला एक बार बोल दे तो उसके पति ने दहेज मांगा है उस लड़के से जेल में डाल दिया जाएगा। इस कानून को बनाने का मकसद था महिलाओं को सुरक्षा प्रदान करना मगर कुछ लोगों ने ढाल की तरह इस्तेमाल करने की बजाय दूसरों को चोट पहुंचाने के लिए इस कानून का दुरुपयोग किया। लड़कों को प्रताड़ित करना यह तो शुरुआत थी सबसे बड़ी कमी हमारे समाज की है अगर किसी लड़की ने किसी लड़के पर आरोप लगा दिया तो बिना जाने उस लड़के को इतना प्रताड़ित किया जाएगा कि आप सोच भी नहीं सकते अंत में क्या रास्ता रखता है? ऐसे अनुत्तरित प्रश्नों का जवाब कौन देगा? बच्चों की कहानियों से लेकर बड़ों के सुलेख तक लड़कों को बुरा, सबसे बुरा दिखाया जाता है। आज किसी ने कहा कि लड़कों के लिए इगो सब कुछ है और अगर कोई लड़की उनके बराबरी करें तो उनके अहंकार को ठेस पहुंचती है। दरअसल समाज का यह रवैया रहा है कि लड़के आवारा होते हैं खराब होते हैं। लड़के अपने माता पिता को घर से निकाल देते हैं, किसी काम

के नहीं होते जबकि लड़कियां सब को संभालती हैं,माता-पिता की सेवा करती हैं। मेरा मानना है ऐसा बिल्कुल नहीं है लड़के हमेशा बुरे और लड़कियां हमेशा अच्छी नहीं होती। वास्तव में दहेज दिया जाता है और अपनी बेटी के लिए योग्य से योग्य वर ढूंढा जाता है जिसका आधार होता है उसके आर्थिक उपार्जन की क्षमता। जितनी संख्या में उसकी सैलरी आएगी उतना ज्यादा दहेज दिया जाएगा। दहेज लेने वाले अगर दोषी हैं तो पैसे से अपनी बेटी के लिए नौकरीपेशा लड़का ढूंढने वाले उससे भी ज्यादा गलत है।

अनीश कुमार

दसवीं 'ड'

वह हैं मेरे पापा..

रौने पर गोद से उतार कर आगे बढ़ना सिखाया ,वह है मेरे पापा। बचपन में कहीं जाते समय हमेशा मेरे सर पर हाथ फेरते हुए जाना और आ जाने पर जोर से चिल्लाते हुए मुझे अपनी गोद में बिठा लेना--यह तो उनकी पुरानी आदत है। मेरे पापा ने मेरे को जितना घुमाया है शायद ही कोई बच्चा मेरे घर में घुमा होगा उतना। कई बार मुझे पापा अपने साथ लेकर अपने काम पर गए हैं वहां भी उन्होंने मुझे हमेशा कोई नई चीज सिखाई है। वह मुझे जहां भी लेकर जाते हमेशा वहां के बारे में बताते । कभी भी उन्होंने मुझे ज्यादा नंबर लाने पर दबाव न डाला। हमेशा कहा,"तू बस आगे बढ़ तेरे पीछे हम खड़े हैं"। पता नहीं मैंने इस बात को कभी माना ही नहीं हमेशा देखा कि पापा मेरे साथ मेरा हाथ पकड़ कर मुझे को आगे ले जा रहे हैं। कभी भी अपने दिक्कतो को मेरे सामने ना दिखाया ।आज तक जो मांगा मेरे को वह सब दिया। आज भी जब मेरा १० आने वाला है उन्होंने मुझे 95 प्लस नंबर लाने पर दबाव न डाला हमेशा कहा आज तक जैसे भरोसा रखा है वही रख उन्होंने मुझे खुद पर भरोसा रखना सिखाया। देश प्रेम के बारे में भी उन्होंने ही बताया और करना भी सिखाया। आज भी वह मुझे अपने बचपन के किस्से सुनाते अपने बचपन का सपना सुनाते पर कभी भी अपने परेशानियों को ना बतलाते पूछने पर भी कहते 'इन सब की चिंता आपको करने की जरूरत नहीं' इसलिए मैं चाहती हूँ कि मैं जल्द से जल्द बड़ी होकर उनके चेहरे पर वह सारी परेशानियों के भाव मिटाना चाहती हूँ।

लिशिता

दसवीं 'स'

धन्यवाद..हमें दुनिया में लाने के लिए

भगवान हर जगह नहीं हो सकते इसलिए उन्होंने हमें माँ दी है। मुझे याद है मेरी माँ मेरी पहली शिक्षिका थी ,गोद में बिठा कर उन्होंने क ख ग घ सिखाया, चलना सिखाया, बोलना तक सिखाया। शायद भगवान ने अब मुझे इतनी अच्छी सहेली दे दी है कि अब मुझे किसी और दोस्त की इतनी जरूरत महसूस ही नहीं होती। मैं अपने विद्यालय की सारी किस्से उनसे बांटती। चाहे कैसी भी रात रहे तन्हा रहे या किसी का साथ र

हे मेरी मां मेरे साथ हमेशा रही। उनकी गोद में न जाने कैसा जादू है सारी परेशानियों को खत्म कर देता है। वह मुझे नाजो की तरह रखती है । उन्होंने मुझे लड़ना भी सिखाया और खुद की तरह सूरज बनना भी सिखाया। आज तक मैंने उन्हें खुद के बारे में कभी सोचते हुए नहीं देखा कभी कोई मन्नत या दुआ खुद के लिए नहीं मांगी, मांगी तो सिर्फ मेरे लिए, खुद के परिवार के लिए। अगर बुखार मुझे आता तो नींद उन्हें ना आती जब तक मैं रात को जाकर पढती तब तक वह ना सोती। अगर चिंता मुझे होती तो वह अपना सर पकड़ कर बैठ जाती।ऐसा कोई शब्द नहीं है जो उनको बखूबी दर्शाता है। ईश्वर ने मुझे मां नाम का एक ऐसा भगवान दिया है कि वह अब खुद बेरोजगार हो गया है ।मैं चाहती हूं वह हमेशा मेरे साथ रहे और मुझे सदैव अपनी गोद में इसी तरह बिठाकर हमेशा रखा

यमुना

नवीं 'ब'

हमारे वीर जवान

हम चैन से सो सकते हैं क्योंकि आप जाग रहे हैं..

कहते हैं कि जीरो डिग्री से नीचे के तापमान में हड्डियां सिकुड़ जाती हैं और 50 की डिग्री से ऊपर के तापमान में मांसपेशियां पिघल जाते हैं पर मैंने देखा है माइनस 30 डिग्री के तापमान में भारत के वीर सपूतों को एक हाथ में भारत का झंडा लिए दूसरे हाथ में बंदूक और करीब 25 किलो का वजन लिए भारत माता की जय का नारा लगाते हुए। क्या उनके शरीर पर कोई असर नहीं होता, बारूद का प्रयोग करते बारूद के हो गए हैं? अवश्य ही नहीं!! उनके पास भी एक परिवार पर परिवार के फर्ज को पूरा करने से पहले वो देश के प्रति अपना कर्तव्य पूरा करते हैं और कुछ पल के लिए अपने परिवार से बात करते हैं । कभी वे अपनी ताबीज को देख कर खुश होते हैं, कभी अपनी बेटी की तस्वीर को और कभी परिवार को याद कर दुखी हो जाते हैं। उनके पास भी एक दिल है खुशी और गम महसूस करने वाला हर दिन हम सब उनमें से एक या अधिक के जाने की खबर सुनते या पढ़ते पर आम बात मानते हैं। याद रखिए उनके जाने पर किसी परिवार का चिराग बुझा है जब हम उनके परिवार की जगह पर अपने आप को रखते हैं तो शायद हमें उनका दुख कुछ तक समझ आ जाए। इसीलिए फौजी सामने हो तो उनकी कद्र करें।

रेखा

आठवीं 'ब'

वर्तमान शिक्षा पद्धति

बच्चे देश का भविष्य है। उनका भविष्य निर्धारित करती है भारत की वर्तमान शिक्षा पद्धति। बच्चों को जिस प्रकार की शिक्षा दी जाती है वे बड़े होकर वैसे ही मनुष्य बनते हैं। ऐसे कई कारण हैं जिसकी वजह से भारत की वर्तमान शिक्षा पद्धति सफल नहीं हो पाई है। आज तक बच्चों ने कई पढ़ाई की, चाहते हुए या ना चाहते हुए, पर क्या उन्हें यह भी पता है कि उस विषय का उनके जीवन पर क्या प्रभाव पड़ेगा? बच्चों को सिर्फ यही बताया जाता है कि अगर उनके अंक अच्छे नहीं हैं तो उनके जीवन का कोई महत्व नहीं है। परीक्षा में फेल होने को वे जीवन की हार मान लेते हैं और यही सबसे बड़ी असफलता है। वे इस हार ऐसा मान लेते हैं की उसे जीवन की हार समझ लेते हैं। बचपन से ही बच्चों को अंक के पीछे भगाया जाता है। उनको अंक लाने का तरीका भी बताया गया है और वह है रटना। हमें

व्याकरण पढ़ाया जाता है पर कब हमने उसे इस्तेमाल किया है कागजों से बढ़कर ? यह मुमकिन भी नहीं है पर रटना तो है ।आज तक हमें केवल 'g' का मान निकालना सिखाया गया है जबकि वह हमें पता है पर क्या हमें किसी ने यह बताया कि हमें उसका मान निकालना है जिसका अब तक नहीं निकला है।बचपन से ही सिलेबस खत्म करना हमारा लक्ष्य रखा गया है चाहे हमें समझ आए या ना आए।विद्यालय में कई गेम्स पीरियड मिले पर सब रटने में चला जाता है। और जो नहीं रटता वो किसी लायक नहीं है ।

11वीं में फिर बच्चों को यह बताया जाता है कि पीसीएम लेना ही सबसे अच्छा है और इसलिए बच्चे ले लेते हैं ,चाहे गणित बिल्कुल ही ना आती हो। पढ़ाई करता बच्चा आईआईटी करेगा या जो दुनिया कर रही है वह,ना कि वह जो वह चाहता है।फिर वह बच्चा एक आम नौकरी करता है जबकि वह तो कुछ बड़ा कर सकता था ।जो इनको तोड़ते हैं उनकी संख्या गिनी चुनी होती है बल्कि हर बच्चा महान होता है बच्चों को तो बचपन में ही यह बताया गया है जो बच्चे कक्षा में आगे है वह कुछ करेगा वरना बाकी जो थोड़ा पीछे हैं उनको कुछ नहीं होगा। बचपन से ही बच्चों को वह सब रटाया जाता है जो उनके जीवन में किसी काम की नहीं है। इसलिए नई शिक्षा पद्धति को कुछ इस प्रकार बनाना चाहिए जिसमें बच्चों को बचपना का इस्तेमाल हो, जहां उनको यह बताया जाता है कि उन्हें काबिल बनना है ना कि अंगों के पीछे भागना है जहां उन्हें रटाया नहीं जाता हो बल्कि सोचना सिखाया जाता हो ताकि दुनिया को नए प्रेमचंद और न्यूटन मिले।

जोशन्ना

नवीं 'अ'

मजहब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना!!

भारत विविधताओं का देश है। किसी महान व्यक्ति ने क्या खूब लिखा था , “कोस कोस पर पानी बदले 4 कोस पर वाणी।” एकता का दावा करने वाले कई ऐसे भारतीय हैं जो अंदर स्वार्थ का तलवार रखते हैं और समय आने पर उसे निकालते हैं।”मजहब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना” इस पंक्ति को कहने वाले मोहम्मद इकबाल धर्म के नाम पर पाकिस्तान चले गए और सिर्फ यही नहीं सारे जहां से अच्छा हिंदुस्तान हमारा का निर्माण करने वाले भी धर्म के नाम हिंदुस्तान छोड़ देते हैं। 1857 के उस दौर में जब हिंदुस्तान एक साथ आकर लड़ रहा था तब अंग्रेजों ने स्वतंत्रता की आग को मजहब की आग बनाकर छोड़

दिया। क्या एक मजहब के लिए उन वीर सपूतों ने प्राण भारत को दे दी है? आज भी ,इतने वर्षों बाद भी धर्म की चिंगारी जीवित है। किसी धर्म ग्रंथ में ऐसा नहीं लिखा है कि दूसरे धर्म से लड़कर हमारा धर्म श्रेष्ठ बनेगा । हम सभी इस बात को भलीभांति जानते हैं कि सभी धर्म के एक ही ईश्वर है भले ही उनके नाम अलग है। संत कबीर दास ने इस पर क्या खूब लिखा है – “हिंदु-तुरक की एक राह है, सतगुरु इतै बताई। कहंही कबीर सुनह हो संतौ, न कहेऊ खुदाई।।”इसलिए , विभिन्नता को भुलाकर अब सही मायनों में हमे एक हो ना होगा और आपस में लड़ने के बजाय प्रगति के विषय में सोचना होगा तभी हम सही मायने में आजाद होंगे।

विसरीत कौर

आठवीं 'ब'



CO-CURRICULAR ACTIVITIES

2022-2023



PARIKSHA PE CHARCHA (01.04.2022)





AMBEDKAR JAYANTHI(14.04.2022)



PUSTAKOPAHAR(23.04.022)

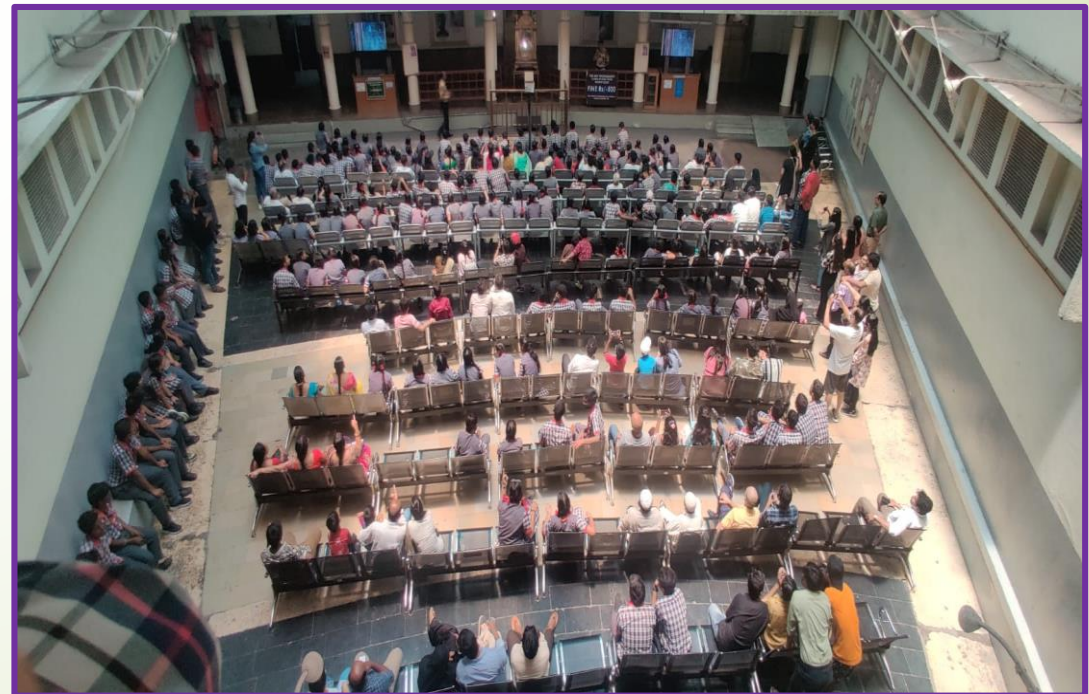




INTERNATIONAL YOGA DAY (21.06.2022)



EDUCATIONAL TRIP FOR CLASS X AND XII(02.08.2022)



HAR GHAR TIRANGA (13 TO 17 AUG 2022)



INDEPENDENCE DAY(15.08.2022)



KVS REGIONAL SPORTS MEET 2022-2023



INVESTITURE CEREMONY(27.08.2022)





NATIONAL SPORTS DAY (29-08-2022)



HOLISTIC NOURISHMENT(POSHAN MAAH) 1 TO 10 SEP 2022



**KV BOLARUM
NUTRITION (KITCHEN) GARDEN**





TEACHERS DAY (05-09-2022)



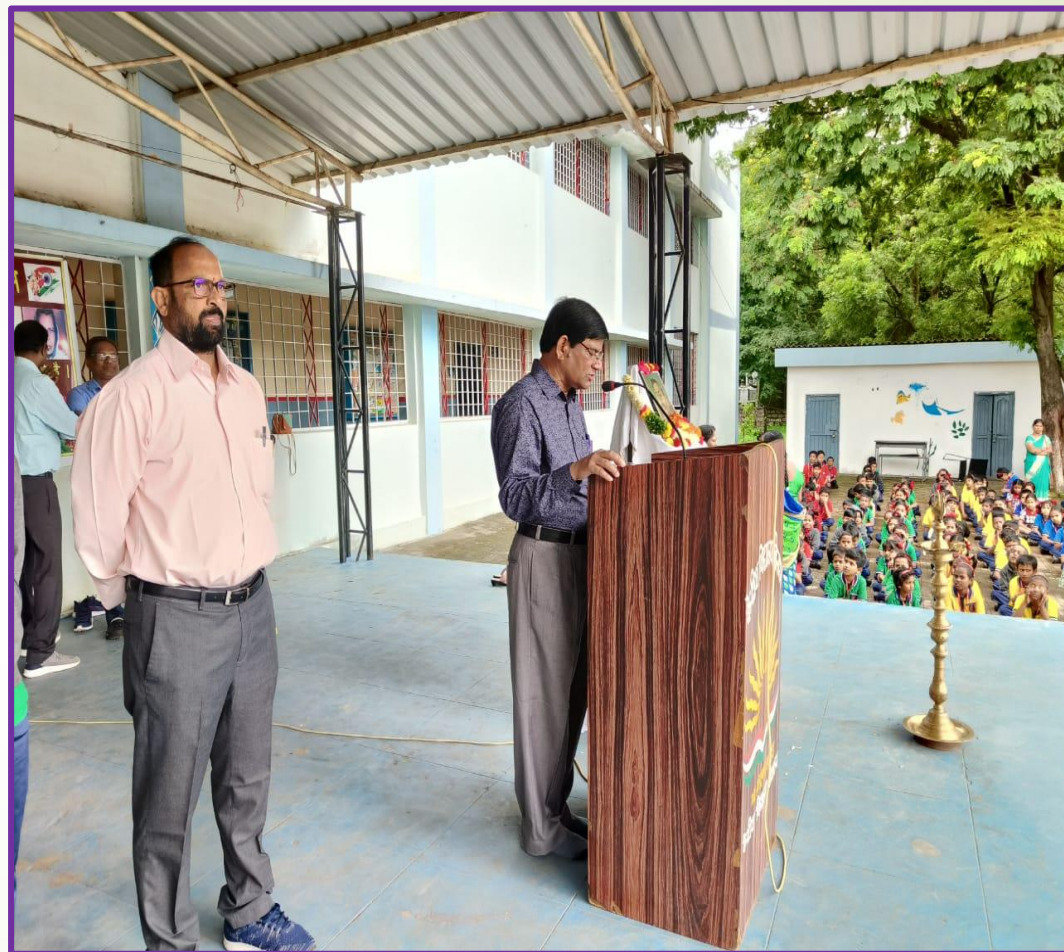


SWACHHATA PAKWADA (1-9-2022 TO 14-09-2022)





HINDI PAKWADA (14 SEP TO 28 SEP 2022)



FIT INDIA



CYBER JAGROOHI DIWAS





EK BHARAT SHRESTHA BHARAT



AKAM



VACCINATION DRIVE



SCOUTS AND GUIDES



ARTS AND CRAFTS

